

COMIX

magazine erótico mensual

97



**UNA PROPUESTA  
INDECENTE**

por **Noé**

**UNIVERSITARIAS**

por **Man**

**ORGASMO LETAL**

por **El Gringo**

**MARUJAS  
AL PODER**

por **Armas**

**KEVIN SE  
RECUPERA**

MILAGROSAMENTE

por **Messina**

**FACULTAD  
DE CIENCIAS  
ERÓTICAS**

por **Ferocius**

**VECINOS**

por **Tobalina**

**VIAJE A LAS  
PROFUNDIDADES**

por **Boccère**



# Sumario

## Portada

### Una propuesta indecente

### Kevin se recupera milagrosamente

## Relato

## Vécinis

## Orgasmo letal

## La Trastienda

## Universitarias

## El Avermáculo

## Manijas al poder

## Viaje a las Profundidades

## Facultad de ciencias eróticas

**MÓNICA 1**

© Mónica y Ediciones La Capela

**NOÉ 3**

© Noé y Ediciones La Capela

**MESSINA 11**

© Messina y Ediciones La Capela

**JOSEP ROCA 18**

© Josep Roca y Ediciones La Capela

**TOTALINA 19**

© Totalina y Ediciones La Capela

**EL GRINGO 25**

© El Gringo y Ediciones La Capela

**RUBÉN LARDÍN 35**

© Rubén Lardín y Ediciones La Capela

**MAN 37**

© Man y Ediciones La Capela

**MANUEL VALENCIA 42**

© Manuel Valencia y Ediciones La Capela

**ARMAS 43**

© Armas y Ediciones La Capela

**BOCCÈRE 51**

© Boccère y Ediciones La Capela

**FEROCIOUS 59**

© Ferocious y Ediciones La Capela

© 2003 EDC (2003) es una publicación de Ediciones La Capela S.L.

© 1994 Ediciones La Capela por todos los países de habla hispana.

Edición, diseño y publicación: Plaza Surco # 1, calle 10003 Barcelona.

Tel. 93-548 38 35, fax 93-548 47 12.

Trasladada sólo para Internet a 93-481 31 45.

Director: José María Benavente. Director Internacional: Ana Pereda.

Productora: Gisela Benavente. Coordinación Financiera: Patricia Solís. Redactor: María Solís.

Diseño: Benavente. Asistente de producción: Nerea, Terepinto. Ilustrador: Susana y Ana.

Traducción: Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenio Siles, Eva Pérez Herraiz.

Ilustración: Gaby Andujar, Estelita Rico.

Distribución: Anaya, Vandalia, Castrolib, Elibros, Imprenta, Libros, Librerías.

Distribución: Gredos S.A. tel. 91-486 11 44, 487 51. Teléfonos de fax: Barcelona.

Printed in Spain. S.L. 5-24-03-01.

Cometa, Cometa y Bóla (por parte de la editorial) y Cometa (por parte de la editorial).

Traducción: José María Benavente y Ana Pereda.

<http://www.lacapela.com> e-mail: [lapapela@lapapela.com](mailto:lapapela@lapapela.com)

# Humedad Relativa

**Félix Sabaté**

"Lo único que te jalo es que lo hagamos a oscuras".

Me pareció una petición extraña, pero viniendo de ella me daba igual. Su cuerpo, aunque no pudiera verlo desnudo, prometía sensaciones fuertes. Además hay pocas cosas más excitantes que la imaginación y el tacto como único sentido. Acepté casi sin pensar y ella sonrió como el gato que se comió el canario. Yo también sonreí, pero sólo por fuera. Intenté que me dijera porque quería hacerlo solamente a oscuras pero no conseguí nada más que respuestas evasivas y de nuevo esa sonrisa malevola bailando en su cara. "Vádrá le pena, ya verá", dijo riéndose el tema. "Seguro que sí", dije ya imaginando intuir esa sonrisa. Sólo una carcajada y sentí como si alguien comenzara sobre mi tumba a la vez que mi mente se disparaba con la idea de la increíble sesión sexual.

Recordé cómo la conocí, media hora antes, en una fiesta en casa de un amigo, vestido de negro de la cabeza a los pies, muy triste y muy excitante. Nadie allí la conocía y nadie parecía haberla invitado. A mi amigo no le importó. Nunca importa si se quedan en la fiesta siempre que sean chicas. Ella andaba bebiendo y tomandose con todos, creando litros de baba entre los tíos y comentarios de verdadera de las tías. Me puse cerca de ella y se giró como si me hubiera elido a sus espaldas. Me miró un momento (me costó mucho aguantar la mirada de esos ojos negros, no sé porqué) e indicó con la cabeza que la siguiera. Aunque helado caminé detrás de ella hasta una habitación. Cerró la puerta detrás mío y me abrazó sin dejar que me diera la vuelta, clavándose sucesivamente los uñas en el pecho y los dientes en el hombro. Después calóme en una cama que yo ni siquiera había visto y unos cuantos

aromáticos después me hizo la citada única exigencia.

Apagó la luz. Esperé entonces que se abalanzara sobre mí y folleáramos salvajemente, pero se acercó despacio. Me desnudó cariñosamente, me besó y me acarició con dulzura maternal y ni cuando la penetré dejó de abrazarme y susurrarme cálidas palabras. Se movió muy lentamente encima mío, con suaves embestidas, emocionando el placer. No sé cuánto tiempo pasó hasta que nos corrimos. Fue un orgasmo largo, plácido y compartido. Casi fue irreal en aquella total oscuridad, más aún cuando se marchó sin decir palabra. Se vestió y salió de la habitación, pero había desaparecido de la casa.

Me sentí bien, pero un poco confundido. Como que por primera vez me habían utilizado.

Genial... ¿o no?

Qué raro es todo a veces.

Apagó la luz si salta.

# NOÉ • Una propuesta indecente



¿NO SALES A ALMOZAR?

NO. QUIERO TERMINAR ESTE REPORTAJE SOBRE ROBERT REDFORD.

¡AH, ¿QUÉ COINCIDENCIA, AYER VI UNA PELÍCULA DE ESE TIPO. ÉL ERA UN MAGNATE QUE LE OFRECÍA A UNA CHICA UN MILLÓN DE DÓLARES POR ACOSTARSE CON ELLA.

¡SÍ, LA VI! ¡QUÉ BUENA PELÍCULA!



A MÍ NO ME GUSTÓ. ¿CUAL ERA EL CONFLICTO DE LA HISTORIA? ERA OBVIO QUE ELLA ACEPTARÍA. EL TIPO TENDRÍA QUE HABER SIDO MÁS EXIGENTE.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿TÚ TE ACOSTARÍAS CON UN GUAPO Y EDUCADO DESCONOCIDO QUE TE OFRECE UN MILLÓN DE DÓLARES POR HACERLO?

¡POR SUPUESTO!

¡CLARO! ¡ES LO QUE YO DIGO! EL ARGUMENTO NO TIENE GRACIA, PERO OTRA COSA SERÍA SI LAS EXIGENCIAS FUERAN MAYORES.



POR EJEMPLO, IMAGÍNALE POR UN MOMENTO QUE EL MILLONARIO NO TE GUSTA. NO ES NI TAN GUAPO NI TAN EDUCADO COMO ROBERT REDFORD.

¿ACEPTARÍAS ESA PROPUESTA DE ALGUIEN ASÍ?

¡SIN DUDARLO! SE NOTA QUE NO CONOCISTE A NINGUNO DE MIS NOVIOS...



AJÁ... ENTIENDO...

PERO ESTO SERÁ SÓLO EL PRINCIPIO... SUPONGAMOS QUE ESTE SEÑOR ADIEMÁS QUIERE ELEGIR EL HOTEL DONDE SERÁ EL ENCUENTRO Y TAMBIÉN LA LENCERÍA QUE USARÁS EN ESA OCASIÓN...



PERO ESA ROPA ES MUY VULGAR, DEMASIADO, ES TAN PROVOCATIVA QUE TE CUESTA CREER QUE COSAS ASI EXISTAN. ADENAS EL CORSE APENAS TE DEJA RESPIRAR.



...Y TE COMPRAS UNAS BOTAS DE DISEÑO ABSURDO, UN NÚMERO MÁS PEQUEÑO, A PROPOSITO.



SI TE IMPUSIERA ESTAS CONDICIONES, ¿ACEPTARÍAS CON TANTA FACILIDAD?

SÍ, HICE COSAS PEORES CON TAL DE VERME ATRACTIVA.

Adá... PERO HAY MÁS TODAVÍA.



ESTE HOMBRE TIENE LA PRETENSION DE MARCARTE COMO AL GANADO PARA CERRAR EL TRATO. QUIERE TATUARTE SUS INICIALES BAJO EL VELLO DEL PUBIS. NADIE LO VERA, PERO TÚ Y EL SABRÉIS QUE EL TATUAJE ESTÁ ALLÍ. ¿QUE ME DICES AHORA, ACEPTARÍAS?

SÍ, NO SERÍA NADA NUEVO. TODOS LOS HOMBRES QUE TUVE ME HAN DEJADO MARCADA. Y CON TODOS PERDÍ DINERO...



AH... NO LO SABÍA...

DE TODOS MODOS EXIGIRÍA OTRAS COSAS. NO SÓLO TE MARCARA EL CUERPO Y TE VESTIRÁ COMO A UNA PUTA. DICHO ESTO CON TODO RESPETO, SINO QUE TENDRÁS QUE COMPORTARTE COMO TAL.



Mmmmm...

DEBERÍAS ESMERARTE EN TENER  
MOVIMIENTOS PERFECTOS.  
SUAVES Y SENSUALES.



Y TE GUSTE O NO, TENGAS ORGASMOS O NO, DEBERÁS GEMIR Y  
CONVULSIONARTE DE PLACER COMO UNA PERRA EN CELO.

¡SIIII! COMO UNA PUTA PERRA EN  
CELO, DEBERÁS GEMIR.



PERDÓN... LO DIGO COMO EJEMPLO... EN  
CASO CONTRARIO EL DINERO NO SERÍA TUYO.  
¿ACEPTARÍAS? ¿EH?



SÍ... CRÉEME  
QUE PODRÍA HACER  
MUY BIEN MI PAPEL.

¿AH, SÍ? PERO ESTO SÓLO ES EL  
PRINCIPIO. LAS  
PRETENSIONES  
DE ESTE MISE-  
RABLE MILLONA-  
RIO VAN MÁS  
ALLÁ...

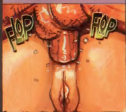


EN REALIDAD,  
EL MUY PERVERSO,  
QUIERE CONOCER  
TUS LÍMITES.

ASÍ QUE ADEMÁS DE EXIGIRTE SENSUALIDAD,  
SUMISIÓN, Y QUE DEMUESTRES PLACER, TE  
OBLIGARÉ A QUE LO HAGAS MIENTRAS TE  
SOOCMIZA...



... UN POCO BRUTALMENTE ...



... E INCLUSIVE TE EXIGIRÁ QUE ACEPTES ALGÚN CASTIGO ...



...ALGUNAS  
VIOLENTAS  
COSTUMBRES...



¡HUUUUU! ¡OH, NO!... NO...  
... TRATO DE IMAGINARTE  
EN UNA SITUACION TAN  
HUMILLANTE Y NO PUEDO



¿QUE ME DICES AHORA?  
¿ACEPTARÍAS?

SÍ, ESTAMOS HA-  
BLANDO DE UN VERDA-  
DERO MONSTRUO...



BUENO. NO SE ME HABÍA  
OCURRIDO QUE LLEGA-  
RÍAMOS A TANTO...

... NUNCA ME HAN  
HECHO ALGO ASI!, PERO  
CREO QUE POR TANTA  
PASTA PODRIA SOPORTAR  
UN DOLORCITO.



AJA!... MUY BIEN... EEEH...  
ES CIERTO QUE VENDERÁS  
MUY CARA LA SANTIDAD  
DE TU ANO, PERO ESO NO  
ES TODO, PEDIRIA MUCHO MAS



QUERRA QUE EL MISMO TRATO LO TENGAS CON UN AMIGO SUYO...

¿ENTIENDES? ¡SERÁN DOS!  
¡TUS PADECIMIENTOS SE  
MULTPLICARÁN!



TE EXIGIRÁN EL  
DOBLE DE CAR-  
CIAS Y RECIBIRÁS  
EL DOBLE DE  
SUFRIMIENTOS.

¡OH! ¡SÍ, SÍ!  
¡MÁS!

flop  
flop  
flop



Crack

Y TE ORDENARÁN QUE LES  
CHUPES LAS POLLAS...

Y TE OBLIGARÁN  
... DISCÚPAME  
QUE SEA TAN  
GROSERO, PERO  
NO SÉ CÓMO  
DECIRLO...  
¡TE OBLIGARÁN  
A QUE SE LAS  
CHUPES HASTA  
QUE SE CORRAN  
EN TU BOCA!





¡SIN ESO  
NO HABRÁ  
TRATO!



¡... SERÁN HIJOS DE PUTA!



¡QUÉ MORBO  
EL DE ESTAS  
GESTIAS!  
CREO QUE  
FUIMOS  
DEMASIADO  
LEJOS...

...NO ME ATREVÍ A PREGUNTARTE  
SI TE ATREVERÍAS A ESO...



BUENO... NO SÉ...  
SUPONGO QUE POR  
TANTA PASTA BIEN  
PUEDO TRASARME  
UN POCO DE SE-  
MEN.

¡G!up!

¡PERO NO ES UN POLVO Y YA ESTA! ¡NO!



¡¿ES TODA UNA  
NOCHE? ¡  
¡ASI! QUE DESPUÉS  
DEL PRIMER  
ENCUENTRO, TE  
OBLIGARÁN A  
COCINAR UNAS  
PIZZAS...!

¡... PARA INVITAR A SUS RESPECTIVAS ESPOSAS A COMER!  
¡Y TE USARÁN DE MESA DURANTE LA CENA!





LUEGO TODO VOL-  
VERÁ A EMPE-  
ZAR. ¡PERO  
AHORA DEBERÁS  
SATISFACER A  
LOS CUATRO!



¡¡ QUE CON LAS FUERZAS  
RENOVADAS SE VOLVE-  
RAN MÁS VIOLENTOS Y  
DESPAGADOS !!



¡OH, NO!! ¡¡ QUE SALVAJES !!





Y AMANECERÁS EN EL PISO, SOLA  
Y PEGAJOSA, Y CON UNA BOTE-  
LLA DE CERVEZA DENTRO TUYO,  
PORQUE EL CHAMPAN SE LES HA-  
BÍA TERMINADO.

ADEMAS, LA ESPOSA  
DEL MILLONARIO LE  
CONVENCIO DE DEJARTE  
LA MITAD DEL DINERO.  
Y LA OTRA SE LLEVO  
LAS TOALLAS Y LOS JABO-  
NES PORQUE ELLA ES ASI.

SABIENDO TODO ESTO,  
¿FIRMARÍAS UN CONTRA-  
TO DONDE A CAMBIO DE  
500.000 DOLARES RECI-  
BIRÍAS ESE ESPANTOSO  
TRATO? ¿ACEPTARÍAS  
ENTREGAR LAS MÁS  
SAGRADAS VIRTUDES  
DE LA CONDICIÓN  
FEMENINA POR  
UNOS MISERABLES  
BILLETES?!



¿EH? ¿ACEPTARÍAS? ¿EH?



SI... ESTOY  
HARTA DE ESTE  
TRABAJO.

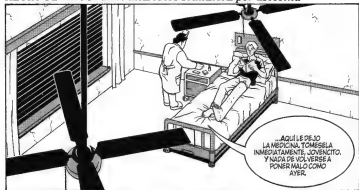
¡OH!



ENTONCES, SI POR 500.000  
DOLARES HARÍAS TODO ESO...  
POR 50, ¿NO ME HARÍAS  
UNA PAJITA?  
¿...POR FAVOR...?

FIN

# KEVIN SE RECUPERA MILAGROSAMENTE por Messina







¡NEAMOS SI  
TAMBIEN ES  
HIPERSENSI-  
BLE EN ESTA  
ZONA!

¿O... QUE  
ESTÁ HAC...?

¡MIRE,  
AQUÍ LLEGA  
SU...!

BUENOS DÍAS,  
SR. KEVIN.

¡...COLEGA  
CON...! ¿QUE  
ES ISO?... ¿UN  
TERMOMETRO?



¡A VER... ¿QUIERES  
COMPROBARLO TÚ TAMBIEN  
NAOMI?



¡CON MUCHO  
GUSTO KAY!



Y AHORA DEBO TOMAR  
OBLIGATORIAMENTE UNA MUESTRA  
ORAL DE SUS FLUIDOS...



MMH... SLURPS...  
RELÁJESE.



¿COMO SE  
SIENTE?

¡MEJOR  
QUE NUNCA!



¡OH-OH... NO  
DEBE DISTRAERSE,  
SR. KEVIN.

KAY, ¿ME  
AYUDAS CON LA  
PRUEBA?

SLURP

LAP





PERDONE SR.  
KEVIN, AHORA DEBEMOS  
REALIZAR UNA PRUEBA  
DE SU RESPUESTA  
MUSCULAR...



¡AGH!...



¡AHHAH!  
¡METALA TODA...  
POR FAVOR!...



¿Y BIEN  
KAY?

¡POH SHIV!...  
DIRIA QUE  
TODO ESTÁ EN  
ORDEN...



¿QUIERE  
VERIFICARLO VD.  
PERSONALMENTE,  
DOCTORA?

CREO QUE  
SERÁ MEJOR  
QUE CONTINÚE  
VD., KAY.







## Henry Miller

**sigue escribiendo  
o follar con los  
dedos**

Se cuenta que Henry Miller, el de *Trópico de Cáncer*, el de *Polla Loca*, el de *Sexus*, *Plexus* y *Nexus* no murió en 1980. Vive en Amsterdam, de incógnito, en una barcaza amarrada en un canal. Rodeado de huellas del pasado que, unas veces, recuerda con alegría y otras, con dolorosísima amargura. La máquina de escribir, dos maletas de cuero repletas de cartas obscenas, postales pornográficas, periódicos, petacas, pitilleras. También guarda un viso de seda de June y las primeras ediciones de sus obras.

Escribe relatos para publicaciones eróticas y guiones X. Los firma siempre con seudónimo. Y para quienes se relacionan con él, sólo es el viejo cachondo que se pasa el día ante un papel pensando en tetas, culos, coños y polvos.

Se le ve a menudo por el barrio Rojo. Al atardecer, cuando los tacones afilados y largos de los zapatos de las putas sustituyen, en la calzada a

las palomas. Camina lentamente, encorvado, con la ayuda de un bastón. Viste un traje negro que parece robado del rodaje de *Los Modernos*, que acentúa todavía más su huesuda constitución. Tras unas gafas redondas, sus ojos, aunque sin brillo, inquisitivos, recorren uno a uno los escaparates. Desde el otro lado del cristal, las zorras le apuntan muecas huecas de yonqui, le sonríen o se muestran estáticas, como maniqués de lencería.

Siempre cambia de puta. Siempre interpreta la misma liturgia. Paga y al relumbro mortecino de la lámpara de mesilla le dice a la mujer que se desnude. Luego ella le quita las gafas, la americana, la camisa, nunca el pantalón, y con caricias aceras y lentas le recorre cada arruga de la cara, del abdomen cubierto de un áspero vello platino, de la espalda de un cuerpo agrio y escarpado. Y por fin el sexo. Siempre sentados a los pies de una cama desgastada por el uso. Él la abraza. Sus labios florecidos se pasean por los lóbulos de las orejas, por la nuca, por el cuello. Su lengua áspera aletea torpemente sobre los pezones de la puta dejando un reguero de saliva untuosa. Una mano temblorosa se cierra sobre las

tetas y después desciende por el vientre y las caderas.

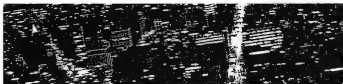
Recorre las curvas de los muslos. Palpa la pelusa. Fricciona las paredes abultadas, blandas y viscosas del coño. Luego, dos dedos deformados por la artritis penetran rígidos y empiezan a moverse furiosos de dentro hacia afuera. Tres. Cinco. Diez. Quince. Veinte o más embestidas en un intento desesperado, casi póstumo, por oír la jadear, morder el aire, por verla agitarse, retorcerse. Y al escuchar esos gritos, él se reconoce vivo. Y en su mirada extraviada puede verse su memoria, en la que no se han diluido los recuerdos de todas las mujeres a las que se ha follado.

Cuando los dos cuerpos se apartan, la tristeza es completa en su rostro pero no tarda en dedicarle una sonrisa desdentada a la puta. Ella le pone la camisa, la americana, con ambas manos le peina las canas, y le devuelve las gafas con la misma delicadeza que cuando se las quitó.

De vuelta al barco, se sienta en cubierta unos instantes. Fuma un cigarrillo y bebe una copa de coñac a pesar de que su médico se lo ha prohibido. Su olfato atrofiado saborea los flujos vaginales impregnados en sus dedos. Y su mente piensa por vez infinita que, a pesar de todo, su obra sigue siendo autobiográfica.

La obra de una vida muy vieja que él sigue escribiendo.

# vecinos







¡LA OTRA DEL  
BARRIO CRONCH  
TRONCH!



¡QUÉ VER-  
GUENZA!

¡BARRIO!

V FÁBRIE A  
NUESTRA HUSMA  
TUERNA-CRONCH!

¡OH NUESTROS  
TROPES-TRONCH  
SERVICES!

...Y SI POR LO MENOS  
NO DEMONSTRAN LA MUY  
GRACIOSA Y PERO UNICA  
PATRISIQUE ME GUSTA!!  
AY, SIEMPRE UNO  
DE LOS DOS LE MUY  
BONITAS...

...Y SEDE ROQUE  
TAVROCOCHU  
TAVROCOCHU  
TAVROCOCHU!!

¡¡MI  
BRAGAS!!



...Y ME HE DICHO LE TAVROCOCHU  
QUILLO LE MUY ACROS A MUYO.  
¡QUE MUYO CON NEGROS SE  
ACROSIS!! CON NEGROS!!  
¿¿ OYES MUYO??

...Y AQUEL  
ACROSIS!! CON  
ACROSIS!! CON  
ACROSIS!!

¡PERO ESTO NO VA A  
QUEDAR EST FIADO BARRIO!!  
ME HE DICHO CON LAS  
VERGAS Y MUYO  
VERGAS A IN A VER  
A LA OTRA!!

¡SE VA A  
BARRIO  
LA TAVRO  
BGA!!



CON  
NEGROS...







TE DARE  
UN CUPULSQUO  
UNICO DE  
ESTRELLAS...



...PERO  
QUE ANTES  
ENTENDI  
COMO TU  
TUTURO



FRINGE

SA  
SA  
SA



...TE DARE UNA  
CHAVIZA DE UDA  
CONSUMIDA PERA  
QUE LA ESTES  
ABRE OLANDO  
SABORES...

AN, DON  
MAYAS, ES  
USTED...



SI HAY,  
SI, VENGO A  
INGERSER LO  
DE TETE  
MES...

TOMA



TE DARE  
A?

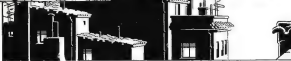


Y A VER SI  
TE ESPERAS MÁS,  
¿EL RABO?

¡¡NUNCA QUE,  
PERO TEO, ME TRAJO  
AL VIDEO CLUB Y  
ALGUNO MAS  
PEÑI!!

...QUE  
ANOCHO CON  
EL MOVIMIENTO  
ESE...

■ "LACRA"  
BRUTAL THIN





# Orgasmo letal

por El Gringo



## *¿Quién es Elmer Pitt?*

Sharon Maurier y Max De Vries, cliente y vendedora de lencería femenina respectivamente, estaban "cerrando un trato" de la manera más placentera cuando, en pleno orgasmo, Sharon se puso a gritar... ¡el nombre de otro!

A Max no es que le hiciera mucha gracia pero tuvo que firmar el pedido ante las amenazas de Sharon de contarle a su mujer cómo "cierran los tratos".

Pero la dueña de la marca de lencería se quedó muy preocupada porque no tiene ni idea de quién es Elmer Pitt ni mucho menos porqué gritó su nombre en momento tan delicado...







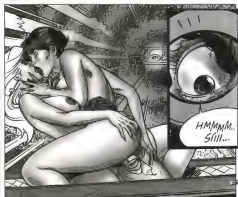














# La Trastienda

por Rubén Lardín

Mi vida sexual es cada día más caótica y despechada. Los fines de semana sufro un orgasmo irreductible y me basta atender a un gesto agraciado, a un roce coyuntural o a una mirada elocuente para escamarme de buenas a primeras con cualquier ardores o señores agradables que tengo a bien hacerme su presa. Con o sin esfuerzos considerable. Luego, cuando mis pulmones me despertan albanda, molesto por todos mis vicios de juventud, aparece indefectiblemente la pregunta fatal: ¿Qué coño hago ya aquí?

Me estoy haciendo mayor (bueno, no estoy seguro de eso) y sé que no tengo ganas de seguir perdiendo el tiempo lamiendo pezones poco entretenidos o besuqueando caderas, y para mejor el barbo porque sí, pues casi que no. Como dice un amigo mío, la única tragedia sería quedarse manco, y lo de "semem retentam venesum est" me parece una verdad colosal. Nunca abandonaré mis terapias masturbatorias. A continuación les detallo la documentación que para tal efecto he encontrado este mes.



**Paradoxia. A predator's diary** es la autobiografía novelada de Lydia Lunch, figura de culto en el ambiente musical neoyorquino gracias a bandas como *Beastie Stamp*, *Tenage Jesus*, *Off the Jerk*, *Eight-Eye Spy* o *13.13* y conocida como musa del cine underground de Richard Kern y Nick Zedd (*The wild world of Lydia Lunch. The right side of my brain, Fingers!*), además de performer, logótipo y artista multimedia. La trayectoria vital de la Lunch no ha sido lo que se dice un camino de rosa, y así nos lo cuenta en *Paradoxia*, un libro no necesariamente estimulador de la libido, si bien contiene de muchísimos pasajes, los más, dedicados a nuestra experiencia sexual, algunos no exactamente onerosos. La literatura dramática pero es sencilla y cheta, no poca, como podría temerse, de un tono victimista, obvia cualquier tipo de poder expostivo y en todo momento llama a las cosas por su nombre: «No necesito hacer *breedings* to prove it to someone. They're all fucking guilty». Pues así, una nación generosa de drogas, rock 'n' roll y sexo depravado, canibal, brutal e indomable. De un grabado distorsionado.

**PARADOXIA. A PREDATOR'S DIARY**

Creative Books

£8,95/\$13,95

En librerías con material de importación o en [www.creativebooks.com](http://www.creativebooks.com)



COMO MIAMI POR SU CASA

Juaní Hidalgo Martos tiene 29 años, los ojos negros y es pelirrojo. Vive en Ciudad Real, mide 1'65, hace 88 de pecho, 64 de cintura y 87 centímetros de cadera. Aunque ahora no quiere ser profesor de anatomía, le encantan los Simpson y los concursos de la tele en los que se aprenden cosas; ama los animales y comparte su vida con tres perros y varios gatos, y además estudia inglés porque piensa que «en el futuro que más futuro tiene para todos». Juaní tiene instaladas tres cámaras de vídeo en su casa: una en el salón, otra en el baño y la tercera en la alcoba. Y está conectado a Internet. A Juaní le consta que a los hombres sus chifla más sin ser vistos (¿quién no ha deseado alguna vez satirarse en un *Ray Milland* con rayos X en los ojos?) y que nuestro objeto de deseo suele ser siempre el mismo. Pues bien, la chula, que de tanta no come un pelo y de verguenza menos, se ha montado un tinglado cibernético novedoso en nuestro país que no en el extranjero que permitirá a aquellos curiosos acceder a su día a día. En la cámara de Juaní verá a la suadicha en su hábitat cotidiano, duchándose, haciendo pipí, solazándose con sus ametrallados o trocitos de carne de la tele. Además refrete guaras, colección de fotos y chat. Ah, y no olvide por vacaciones, que en su bangalao de Torrevieja también tiene su cámara. Más que una recomendación esto es una sugerencia, pero si no puedes soltar la manía no le pierdes interés visitar la página. Allí cada cual y su tarjeta de crédito.

[www.cameras.com/camara](http://www.cameras.com/camara)



## REPOSTERÍA ANEJA

Cheesecake, literalmente torto de queso, en la manera en que los norteamericanos de los primeros cincuenta, a la vuelta de la Segunda Guerra Mundial, se refugian a las fotografías de chicas desnudas, las Pin-Ups que habían decorado las lóbregas paredes de sus baracotas militares. Terminada la guerra, los volantes, acostumbrados a su ración de amor de papel, siguieron solicitando por correo o en librerías para adultos aquellos paquetitos que, por uno o dos dólares, les ofrecían una docena de imágenes destinadas a fascinar sus noches solitarias. El negocio prosperó durante los años, la demanda era continua e incluso multitud de publicaciones como *Play*, *Confidential*, *Duke* y otras similares dedicaban sus páginas al fenómeno de los cheesecakes. Algunas de aquellas modelos pasaron a la posteridad ya por su contribución "artística" ya por razones físicas evidentes. Ahí está el recuerdo de Tempest Storm, Candy Burr, el de la escandalosa Blase Sauer o el de la rubia Betty Page. Sin embargo, la mayoría de las chicas que posaban para refeción de la ciudadanía, aquellas actrices y actrices que se desahucaban ante la cámara y sonreían entre pícaras e ingenuas, torponas y sofisticadas, solían ser sanas de casa, enfermeras, telefonistas o secretarías, que veían así satisfechas sus ansias exhibicionistas a la par que retribuíaban sus ingresos. Son esas modelos de carnicidades lúdicas, de sensualidad a veces infinita y otras imposible, de exóticos atributos y de expresiones espontáneas o equivocadas, las que mones alegremente las casi ochocientas páginas de *Cheesecake! The Roseberg Collection*, un libro de fotografías a la vez que objeto de regalo, editado con la excelencia que caracteriza a la editorial. Un volumen espléndido, necesario en su catálisis bibliotecaria de historia, y oportuno para ir calentando los cuarteles de invierno.

**CHEESECAKE! THE ROSEBERG COLLECTION**

Robert Mapplethorpe

3995 ptes.

En todas las librerías.

Información al lector: 91 384 30 63

[opinion@trastienda.espana.com](mailto:opinion@trastienda.espana.com)



Ahí queda eso. Espero que el material reunido sea suficiente como para arribar con sus dolores de tuétano. Estoy hoy muy optimista, así que, para no hacerme pesado, suspendo aquí mis filípicas oscuras, urribas de caridad, al menos hasta dentro de un mes. Besos y capotología.





Y HASTA TE  
HAS TRAÍDO UNA  
MANTA. TÚ SÍ  
QUE ERES  
PREVISOR.

SÍ, MMM...  
CRIS, ME PONES...  
UFF... A CIEN...

TÚ TAMBIÉN  
ME PONES A  
CIEN...

UN  
PARQUE...

AL LADO DEL  
CEMENTERIO...  
TÍO, ME HAS  
SORPRENDIDO.

YA...

JO,  
YO QUIERO  
IRME A  
BAILAR...



JODER...  
SI NO LLEVAS  
SUJETADOR...

...QUE AQUÍ  
PUEDE VERNOS  
ALGUIEN...

NA...  
TÚ TRANQUILA,  
QUE ESTE SITIO  
LO TENGO YO MUY  
CONTROLADO. AQUÍ  
NO NOS VERA  
NADIE.

JUAN,  
TÍO...

...NOTE  
PASSS...

ME  
VA A DAR UN  
ATAQUE...



NENA,  
AHORA VERÁS  
LO QUE VALE TU  
HOMBRE...



...OOH/...

JODER, QUE  
CALENTITO LO  
TIENES...



...SÍ, SÍ...  
SIENTELA  
NENA... /UUF/...  
SIENTELA...



/UUF/

/UUF/

/MIERDA/  
LLEVO  
DEMASIADO  
TIEMPO SIN  
METERLA...  
NO CREO  
QUE...



...PUEDA  
AGUANTAR  
MUCHO...

...MÁS...



/SIIIIII/







CRIS, HA SIDO GENIAL: EL MEJOR POLVO DE MI VIDA.


PARA MÍ TAMBIÉN, CARINO.

LA VERDAD ES QUE TAMPOCO HA SIDO NADA DEL OTRO MUNDO... SI LO PIENSO, NI Siquiera PARA PASAR EL RATO... JOKER, NO SE COMO HE PODIDO AGUAN-  
TARLO. Y, ENCIMA, ME HA MANCHADO TODA.



¿SABES, CRISP SOLO LLEVAMOS UN PAR DE MESES JUNTOS, Y YA NO PUEDO VIVIR SIN TI.

YO TAMPOCO, CARINO.



BUENO, MÁS MENOS... COMO AMIGO, TAL VEZ SÍ. UN AMOR AMISTOSO, AUNQUE TAMPOCO ES QUE ME CAIGA MUY BIEN COMO AMIGO... ES UN EGOÍSTA Y NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR.

JOKER, SI NO LE SOPORTO...



¿QUE PIENSAS, CONEJITA MIA?



...PUES... QUE TE QUIERO MUCHO, Y ESPERO QUE ESTEMOS JUNTOS PARA SIEMPRE.

# El avernáculo

Una acción de la más pecaminosa que cultiva el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

## La tentación de hoy:

# BIONCA

Tengo que reconocer públicamente que Bionca nunca fue una de mis actrices favoritas. Cuando veía alguna escena suya siempre le daba al fast-forward. Mi asunto. Pero los años pasan y los gustos, y más en el cine porno, crecían o se reducían a muchos foros. Lo que antes no te das ahora te pone a cien, y al contrario. Algo así me ha pasado con esta superestrella de la que hoy en día me pendo ni una sola de sus películas como directora, ya que suelen ser las más frescas, osadas y contundentes del actual hardcore norteamericano. Además, las chicas que dirigen películas XXX me dan rabia, me pasa con Bionca, con Nicky Barrient, con Leticia, con Tatiana Lina y con unas cuantas más. Todavía no entiendo muy bien el porqué, o igual es que lo entiendo más de la cuenta. Pero bueno, vayamos a lo que interesa de una vez. Bionca es una de las clásicas indiscutibles del Planeta Porno, lleva cerca de quince años dentro de la industria y se la conoce de cabo a rabo. En 1985 ya gozaba de vuelta y media a Ginger Lynn y compartía en toda una serie de películas cándidas, desprejuiciadas y muy divertidas, como *Ginger Sex Asylum*, *Project Ginger* o *The Bionca*. El director solía ser Bruce Seven, un pedazo de sátiro con el que trabajaría a conciencia y acabaría casándose años más tarde, y del cual aprendería a imitarle todas sus erraciones de una intensidad fuera de lo común.

Con el paso de los años Bionca se va dejando de tenerlo adolescente y empieza a dar claro que lo suyo va en serio. Se atreve con duras penetraciones anales (*Extreme Sex 1*, por consejo del famoso Sean Michaels), besos no aporados para todos los públicos (*El Club de los Gatos*, *The Fever Thing in Laid*) y atrevidas incursiones en el mundo de la dominación y el fetichismo (*Amantes del Cuero*, *Unidos por el Sexo*). Una carrera desbocada que terminaría de la forma más lógica, con Bionca pasándose dentro de la cámara para dar rienda suelta a sus incontroladas y rabiosas fantasías sexuales.

## LAS CHICAS MÁS DURA

Bionca, como directora, lleva dando guerra desde 1992. Se ha especializado en films de dietética, que bien dicen en solitario o junto a Bruce Seven, y no se cansa un pelo a la hora de desplegar todo un arsenal de ametralladora para que sus actores y actrices acaben ensuciados de tanto sexo. Sodomitó, sandwich, fat-bucking, bello chibón, judas, correa, cremas, monedas, dildos, orgas y sudor mucho sudor. Eso es lo que ofrecen sus films, donde los cuernos entre mujeres suelen ser híbridos y los hombres acaban siendo encaucados, y a no que se lo preguntara a Tami Byron en *Talkin' to the Lens* (1994).

Debi Diamond, Kaithya Ashley, Efecia, Johani Black... las famosas más trabajadas suelen moverse como peces en el agua en sus películas, se rompen los vestidos y se hacen daño de veras mientras follan. Y es que, para Bionca, el reparto es una de las claves de su éxito. "Para mí, el casting es lo más importante", reconoce. "La primera parte los actores es vital. Hay muchas chicas con las que trabajo que consigo bien, como Misty Rain, Jill Kelly o Carolina Aranda. Me gustan los actores que deseen mucha sexualidad, que se entregan a fondo y que les gusta lo que hacen. Soy muy masculina en los roles, pero siempre me siento macho".



El cuentero como actor a dúo en "Talkin' to the Lens 1".

Las chicas más de "Tearfully with tears", otro fondo de la Bionca.

Desde que cogió la cámara, Bionca ha realizado infinidad de capítulos para sus celebrados series *Talkin' to the Lens*, *Everybody wants some* y *Reign of Riley*, que gozan de tanta o más aceptación que los vídeos de Joey Silvera, Patrick Collins o John Stagliano. Y para todos esos fans que quieren poseer al día de su filmografía en un libro y cerrar de ojos, aquí van unas cuantas recomendaciones de estrategias. *Club de los Gatos* (1992), con un montón de felinos mordiendo con garra; la epopeya anal *Pegame mid culo* (1994), la comedia *Talkin' to the Lens 9* (1996); y *Joderme en el cuerno* (1996), con Missy enseñando sus afilados dientes a otros cuernos rojizos. Con esta guía, ustedes podrán estar por derecho propio en el Club de Amigos del Sexo Abandonado. Bienvenidos a todos y a todas.

## BIONCA BIONCA

- *Very Rerun to the Eden* (Robert McCallum, 1985)
- *Las Musas* (Bruce Seven, 1987)
- *Harvey Vici* (Nicolás Pera, 1989)
- *Entre las Nalgas* (Gregory Dark, 1990)
- *Gatos* (Bruce Seven, 1990)
- *Vid Gub* (Chi Chi LaRue, 1990)
- *Dimensiones 69* (Paul Norman, 1992)
- *Festín de culos* (Bruce Seven, 1993)
- *Extreme Sex 2* (Toni English, 1994)
- *La Música del Placer* (Toni English, 1995)



# MARUJAS

AL PODER

## ME CASÉ CON UNA BRUJA

by: ARM?

¡UNA BRUJA, PADRE, LE DIGO QUE MI MUJER ES UNA AUTÉNTICA BRUJA!

VAMOS, VAMOS, BENITO, CONOZCO A TU ESPOSA NACE TIEMPO Y SE QUE ES UNA MUJER PADOSA.



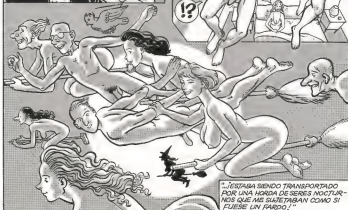
ACUDE A MISA CADA DOMINGO Y COLABORA EN TODA ACTIVIDAD QUE ORGANIZO...

ENTONCES, ¿CÓMO SE EXPLICA LAS PESADILLAS QUE ME ACOSAN CADA NOCHE?



"LA DE ANOCHE FUE EL ACABÓSE. MIENTRAS MI MUJER SE REÍA, ME VI IZADO POR LOS AIRES..."

!?



"...JESÚS! SIENDO TRANSPORTADO POR UNA HORDA DE SERES NOCTURNOS QUE ME SUJETABAN COMO SI FUESE UN FARDO!"



UN HOMBRE CON MÁSCARA DE CHIVO PARECÍA DIRIGIR EL COTARRÓ!



¡EJEM!... CON EL ESTABA MI MALHER.

¡HOLA, CARIÑO!



AQUÍ LAS PAREJAS NO EXISTEN, POR CONSIGUIENTE...

¡ESO! TODOS LO HACEMOS CON TODAS, ¿VERDAD, TÓ? ¡JE, JE!

¡CHUP, CHUP, CHUP!

¡CLARO, PRESI! ¡SI, SI, SI!



¿YA ESTÁS MÁS TRANQUILLO, MOCEJÓN?

¡SÍ, GRACIAS... ESAS MUJERES SE ME QUERÍAN FOLLAR.

BUENO... DE "ESO" NO TE HAS LIBERADO.

¡OH!

"¡ME RESISTÍ TODO LO QUE PUDE, PADRE, PERO FUE INÚTIL...! AQUELLAS BRUSTAS SABÍAN LO QUE SE HACÍAN. QUIERO DECIR, ¡LO QUE ME HACÍAN A MÍ!"

¡OH...! ¡N-NO, POR FAVOR! ¡UH...!

¡MHH... CHUP... CHUP...

¡RECUERDA QUE ESTÁS EN DEUDA CON NOSOTRAS!

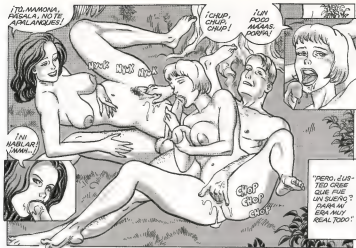
¡OY! ¿TÚ NO PERDES EL TIEMPO... ¿EN TUNANTE? ¡MMH...!

"DE PERDIDOS AL RÍO."

"YO ERA SÓLO UN PIELITO CON EL QUE SE DIVERTÍAN AQUELLAS MALAS P...ER... PÉCORAS."

¡MMH... CARINO, QUE BIEN SABES TOCAR "POR DENTRO"!

¡ESTO NO DEJA DE SER UN SUEÑO LUGAROSO. TU MUJER NO TIENE NADA QUE VER..."





¿SÍ?... ¡PAM...!  
¡HOLA, TRINI!  
SÍ, YA ESTOY  
LISTA.  
ESPERÁME,  
QUE VOY.

NO SÉ CÓMO HE  
PODIDO DUDAR DE  
MI MUJER... ¡SÍ  
ES UN ÁNGEL!  
¡SERÉ CAPULLO!



¿CÓSIGTE  
EL TELÉFONO?  
¿QUÉ EN ERA,  
QUERIDA?

MIS AMIGAS DE  
LA CATEGORÍA  
TENEMOS REUNIÓN.  
¿QUÉ  
RES VENIR?



NOO,  
GRACIAS.  
PREFERO  
ABURRIRME  
SOLO.



¡HOLA, EMMA!  
PERO ¿POR QUÉ  
NO HAS TRAJIDO  
A TU MARIDO?

¡QUÉ PENA!  
¡CON LO CA-  
CHONDO QUE  
ESTUVO  
ANOCHÉ!

AHORA  
OS CUENTO...



¿TE ACUERDAS DE  
LAS PASTILLAS DE CO-  
LORES QUE ME DISTE  
AYER PARA ANIMAR-  
LO? LE PUSE UN  
PAR EN EL CAFE  
ANTES DE VE-  
NIRNOS...

...PUES BIEN TO  
CREE QUE LO TRA-  
JIMOS A UN  
AGUILLARRE!  
¡HASTA HA HABLADO  
CON EL CLIRA!



POR LO VISTO  
ESTUVO FLUPAN-  
DO TODA LA  
NOCHE...  
¡POBRE!

A NOSOTRAS NO  
HACIA MÁS QUE  
METERNOS. NA-  
NO.

¡PUTAS PASTILLAS!  
PUES ME COSTARON  
UN OVARIO Y PARTE  
DEL OTRO...

TÚ SIEMPRE  
LÍANDOLA,  
GERTRU.

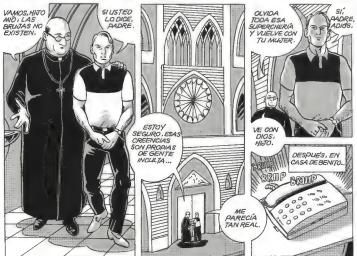


OYE, QUE YO SE  
LAS DI PORQUE  
ÉSTA DIO QUE EL  
TÍO NO QUERÍA  
VENIR NI A TIROS.

Y DE NOSOTRAS,  
¿SE ACUERDA?  
¿TE HA CONTA-  
DO ALGO... RA-  
RO?

NO, PERO... ¿DÓNDE  
OS LO LLEVASTEIS  
CUANDO YO ME  
PUSE A BAILAR  
EN LA PISTA CON  
EL "MACHO  
CABRÍO"?





# Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boleto señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítetelo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Bontas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

**NÚMEROS** apareados de la revista **comix NISS comix**. Agotados de próxima aparición: **3-9-17-19-39-51**

|      |           |      |           |      |           |      |           |      |           |       |           |       |           |
|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|
| C-1  | 375 Ptas. | C-18 | 375 Ptas. | C-35 | 375 Ptas. | C-52 | 375 Ptas. | C-69 | 375 Ptas. | C-86  | 375 Ptas. | C-103 | 375 Ptas. |
| C-2  | 375 Ptas. | C-19 | 375 Ptas. | C-36 | 375 Ptas. | C-53 | 375 Ptas. | C-70 | 375 Ptas. | C-87  | 375 Ptas. | C-104 | 375 Ptas. |
| C-3  | 375 Ptas. | C-20 | 375 Ptas. | C-37 | 375 Ptas. | C-54 | 375 Ptas. | C-71 | 375 Ptas. | C-88  | 375 Ptas. | C-105 | 375 Ptas. |
| C-4  | 375 Ptas. | C-21 | 375 Ptas. | C-38 | 375 Ptas. | C-55 | 375 Ptas. | C-72 | 375 Ptas. | C-89  | 375 Ptas. | C-106 | 375 Ptas. |
| C-5  | 375 Ptas. | C-22 | 375 Ptas. | C-39 | 375 Ptas. | C-56 | 375 Ptas. | C-73 | 375 Ptas. | C-90  | 375 Ptas. | C-107 | 375 Ptas. |
| C-6  | 375 Ptas. | C-23 | 375 Ptas. | C-40 | 375 Ptas. | C-57 | 375 Ptas. | C-74 | 375 Ptas. | C-91  | 375 Ptas. | C-108 | 375 Ptas. |
| C-7  | 375 Ptas. | C-24 | 375 Ptas. | C-41 | 375 Ptas. | C-58 | 375 Ptas. | C-75 | 375 Ptas. | C-92  | 375 Ptas. | C-109 | 375 Ptas. |
| C-8  | 375 Ptas. | C-25 | 375 Ptas. | C-42 | 375 Ptas. | C-59 | 375 Ptas. | C-76 | 375 Ptas. | C-93  | 375 Ptas. | C-110 | 375 Ptas. |
| C-9  | 375 Ptas. | C-26 | 375 Ptas. | C-43 | 375 Ptas. | C-60 | 375 Ptas. | C-77 | 375 Ptas. | C-94  | 375 Ptas. | C-111 | 375 Ptas. |
| C-10 | 375 Ptas. | C-27 | 375 Ptas. | C-44 | 375 Ptas. | C-61 | 375 Ptas. | C-78 | 375 Ptas. | C-95  | 375 Ptas. | C-112 | 375 Ptas. |
| C-11 | 375 Ptas. | C-28 | 375 Ptas. | C-45 | 375 Ptas. | C-62 | 375 Ptas. | C-79 | 375 Ptas. | C-96  | 375 Ptas. | C-113 | 375 Ptas. |
| C-12 | 375 Ptas. | C-29 | 375 Ptas. | C-46 | 375 Ptas. | C-63 | 375 Ptas. | C-80 | 375 Ptas. | C-97  | 375 Ptas. | C-114 | 375 Ptas. |
| C-13 | 375 Ptas. | C-30 | 375 Ptas. | C-47 | 375 Ptas. | C-64 | 375 Ptas. | C-81 | 375 Ptas. | C-98  | 375 Ptas. | C-115 | 375 Ptas. |
| C-14 | 375 Ptas. | C-31 | 375 Ptas. | C-48 | 375 Ptas. | C-65 | 375 Ptas. | C-82 | 375 Ptas. | C-99  | 375 Ptas. | C-116 | 375 Ptas. |
| C-15 | 375 Ptas. | C-32 | 375 Ptas. | C-49 | 375 Ptas. | C-66 | 375 Ptas. | C-83 | 375 Ptas. | C-100 | 375 Ptas. | C-117 | 375 Ptas. |
| C-16 | 375 Ptas. | C-33 | 375 Ptas. | C-50 | 375 Ptas. | C-67 | 375 Ptas. | C-84 | 375 Ptas. | C-101 | 375 Ptas. | C-118 | 375 Ptas. |
| C-17 | 375 Ptas. | C-34 | 375 Ptas. | C-51 | 375 Ptas. | C-68 | 375 Ptas. | C-85 | 375 Ptas. | C-102 | 375 Ptas. | C-119 | 375 Ptas. |
| C-18 | 375 Ptas. | C-35 | 375 Ptas. | C-52 | 375 Ptas. | C-69 | 375 Ptas. | C-86 | 375 Ptas. | C-103 | 375 Ptas. | C-120 | 375 Ptas. |

**TAPAS** para encuadernar la revista **comix NISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

C1 al 6, C7 al 12, C13 al 18, C19 al 24, C25 al 30, C31 al 36, C37 al 42, C43 al 48,

C49 al 54, C55 al 60, C61 al 66, C67 al 72, C73 al 78, C79 al 84, C85 al 90,

**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix NISS comix** por el periodo de un año (10 revistas numeradas y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

**NÚMEROS** apareados de la **Colectión X**.

|                              |                              |                              |                               |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 2. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 3. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 4. EL MUNDO DE LOS ANIMALES   |
| 5. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 6. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 7. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 8. EL MUNDO DE LOS ANIMALES   |
| 9. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  | 10. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 11. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 12. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 13. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 14. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 15. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 16. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 17. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 18. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 19. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 20. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 21. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 22. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 23. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 24. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 25. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 26. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 27. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 28. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 29. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 30. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 31. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 32. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 33. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 34. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 35. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 36. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 37. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 38. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 39. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 40. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 41. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 42. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 43. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 44. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 45. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 46. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 47. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 48. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 49. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 50. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 51. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 52. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 53. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 54. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 55. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 56. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 57. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 58. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 59. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 60. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 61. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 62. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 63. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 64. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 65. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 66. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 67. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 68. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 69. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 70. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 71. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 72. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 73. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 74. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 75. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 76. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 77. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 78. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 79. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 80. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 81. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 82. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 83. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 84. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 85. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 86. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 87. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 88. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 89. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 90. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 91. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 92. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 93. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 94. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 95. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 96. EL MUNDO DE LOS ANIMALES  |
| 97. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 98. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 99. EL MUNDO DE LOS ANIMALES | 100. EL MUNDO DE LOS ANIMALES |

**SUSCRIPCIÓN** a la **Colectión X** para 6 números.

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

**MANGA!!! • "Minifaldas"**, el éxito del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nº 1 2 3 4

• **"Revolutores"**, Chatarra repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nº 1 2 3 4

• **"Turgencias"**, Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nº 1 2

## FORMAS DE PAGO

☐ Tarjeta

VISA  
MASTERCARD  
48

nº

nº

nº

Nombre Abonado:

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

☐ Talón nº

☐ Giro postal nº

☐ Sellos de Correo (de 50 y 100 pts. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:

Ptas.

## TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Call:

Teléfono:

Código postal:

Ciudad:

Provincia:

e-mail:

País:

# Viaje a las profundidades



11

Como si de *Jonás* (o *Pinocho* y *Pepito Grillo*) se tratara, la geo-nave de nuestros intrépidos exploradores fue engullida y regurgitada por un leviatán prehistórico.

Después del susto, nuestros geonautas **Ledanoy**, **Lindenbrock** y su pintoresca compañía

llegan a tierra firme y comprueban que se hallan en su destino final:

**Terra Incognita**, un lugar al que ni siquiera los nativos del centro de la Tierra han llegado jamás.

Después de las reparaciones de la nave,  
la exploración interior continúa.

AL AVANZAR...

¿VINCENT...?

¿DURMIES?

¡VAYA, PARECE  
QUE NO, POR LO  
QUE VEO!

¡UJI!

¡NO PUEDO  
RESISTIRME A  
DARLE UNA  
SORPRESA!

SLUP.  
SLUP.  
SLUP.

¡PERO...! ¿QUE MADRUBAORA,  
SENCITA LINDENBROCK!

TE OBLIGUO  
EL FAVOR.

TE HE QUITADO LA SANTA,  
PERO NO GUERRA QUE  
CÓBIERAS FRÍO...

¡VAMOS A  
PETERLA EN LUGAR  
CÁLIDO, ¿LO  
ACUERDO?

OOOCH... ASÍ... DESDE QUE VOY  
CON EROS INSLES NADA ES COMO  
ANTES... OOOH... POR AHÍ RESULTA MUCHO  
MÁS NATURAL... ¡ELLOS SÓLO SE  
FIJAN EN MIS NALGAS!

ES QUE SON  
MUY LINDAS,  
¿SABES?

¡GRACIAS!

HAZME OTRO  
FAVOR, VINCENT...  
¡CORRISTE DENTRO DE MÍ!  
¡MUY FUERTE!

TUS DESEOS SON  
ORDENES...

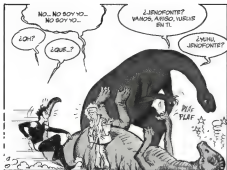


MÁS TARDE,  
POR LA MAÑANA.









NO... NO SOY YO...  
NO SOY YO...

¿OH?

¿QUE...?

¿JENOFONTE?  
VAMOS, AVISO, YURUIS  
EN TL

¿YEHU,  
JENOFONTE?

PLAF  
PLAF



¡MUY BRACIOSO!  
¿NO LES DA VERGÜENZA  
BASTAR ESTAS BRONAS  
ESTUPIDAS? ¡NO TIENEN  
RESPECTO POR LOS  
ANCIANOS!



¿SÍ? YO...  
DISCÚPME, NO HE  
SABIDO CONTENERME.  
NO TENGO UN  
CARÁCTER FÁCIL.  
VAMOS...

YO... CREO  
QUE HE HE  
PERDIDO  
ALGÚN EPI-  
SODIO.



LO SENTIMOS, NOS HEYOS  
ASUSTADO UN POCO, SOBRETUDO  
JENOFONTE, QUE ES PARTICU-  
LARMENTE EXOTIVO. YO SOY PLATÓN  
Y ESE PLATEOSAURIO DE  
ALLÍ ES SÓCRATES.

LES INVITAMOS  
A UNA COPA. ESO NOS  
TRANQUILIZARÁ.



ESH... EN  
CANTADO  
SOY  
VINCIENTE!



UN POCO MÁS  
LEJOS...

¡NO FASTIDIES, PLATÓN! ESTÁ BIEN ESO  
DE INVITARLES, PERO NO ES MOMENTO  
DE PRESUNTUALLES SI SON  
GEÓMETRAS.

¡TÚ TE CREES  
TODAVÍA EN LA  
ACADEMIA, ESE ES TU  
PROBLEMA!

(PFFIN)

¡ES  
DEVENCIU!



NICHELANGELO  
SABER AHORA QUE  
ANTIGUOS MITOS NO  
SON MITOS, GRANDES  
ANIMALES QUE HABLAN  
EXISTIR DE  
VERDAD!







# La Facultad de Ciencias Eróticas

por Ferocius



4

La periodista española **Pepa Rivera** ha sido detenida por los **Comandos Especiales Antipornografía** y puesta a disposición judicial, lo que en la **República de Kotorria** se traduce como que tiene que pasar por las grasientas manos de su dictador **Potín** para conseguir su libertad. Mientras tanto, su compañero **Mariano Torrentes**, ha descubierto por fin, escondida en la selva, la famosa **Facultad de Ciencias Eróticas** y se introduce en las aulas como un estudiante más. Esto sí que es periodismo de investigación y lo demás son cuentos.

SON  
PEROBULLADAS  
TRATADAS DESDE  
UN ÁNGULO DIF-  
ERENTE PARA MERA  
EXCITACIÓN.

NO OLVIDÉIS QUE  
VUESTRAS FANTASÍAS  
MÁS OBSCURAS ESTÁN  
PROTEGIDAS POR LA  
CAVIDAD CRANIANA Y  
QUE NO PRODUCEN  
CONSECUENCIAS.

ESTA RICA  
VARIANTE DEL  
PLACER PERMITE  
EL CABAL CONOCI-  
MIENTO Y DOMINIO  
DE VUESTRO  
MIEMBRO.

AAAAH!

AGÜ PODÉIS  
SER UN VIOLADOR O UN MARICA,  
SI ASÍ OS PLACE, SIN QUE NADIE OS  
SEÑALE CON EL DEDO, NI OS  
SOMETA A JUICIO, NI OS DEJE  
NINGUNA LÁGRA.

NO OS  
DETENÉIS EN  
VUESTRA ESTIMU-  
LACIÓN DESPUÉS DE  
LA EYACULACIÓN.  
SEGUÍ COSQUIL-  
LEANDO EL  
ESCROTO!

¡CONTINUAD  
SOBANDO VUESTRO  
GLÁNDE MUY SUAVEMENTE.  
PROLONGAD VUESTRO  
DELEITE, EXPLORAD  
VUESTROS NERVIOS!

EL PLACER NO  
TERMINA CON EL  
ORGASMO.

AAH!

SOLÍF EL RECORDADO.

ESTO  
NO PUEDE SER  
VERDAD, ESTOY  
ENLOQUECIENDO.

NUESTROS DEDOS DEBEN  
ESTAR RIGOROSAMENTE ASEPTICOS PUES  
LA MUCOSA ANAL ES MUY ABSORBENTE Y  
SUSCEPTIBLE A LAS INFECCIONES.

HAN PERDIDO  
COMPLETAMENTE  
EL PODOR.

LA  
PENETRACIÓN  
DÍGITO-ANAL  
COMIENZA CON UN  
MOVIMIENTO DE  
ROTACIÓN EN TORNO  
AL ORIFICIO. ASÍ,  
SUAVEMENTE,  
NEAN!

LENTAMENTE Y  
CON MUCHO AMOR,  
SE INTRODUCE EL  
DEDO EN UNDOCE UNTADO  
EN JALEA KY O  
ALGUNA CREMA  
HUMECTANTE.

CONTINÚE  
EL MOVIMIENTO  
ROTATORIO AUN MÁS  
LENTO, EXPLORANDO  
LAS PAREDES  
DEL ANILLO  
CONSTRUCTOR.



SÓLO UNA VEZ  
ACORDADO VUESTRO DEDO  
EN EL RECTO PODRÍIS INICIAR EL  
ESTÍMULO EN EL CLITORIS, EL QUE  
DEBE SER SÍMULTEO Y  
NUNCA ALTERNATIVO.

ME PUEDE  
CACHONDO.  
¡GONO!

VUESTRO  
SEÑORÍO ME  
ESTÁO SEGUIENDO  
TODO EL DÍA.

¡EPI!





¡OH! PERDÓN, YO NO  
GUISO AJUSTARLO SOLO  
QUERÍA PROPONERLE  
ALGO.

LA CHICA VA  
DE INMEDIATO  
AL GRABO.



LE EXPLICO,  
MI NOVIO ME DEJO  
PLANTADA EN ESTE  
LUGAR Y... ¡AY! ME DA  
VERGÜENZA SEGUIR.

SISA  
SISA.



SI ESTAMOS  
SOLOS NO PODRÍAMOS  
ENTRAR EN LAS ALLAS DEL  
CORTO Y OTRAS DE GRAN  
INTERÉS DIDÁCTICO, A LAS  
QUE SOLO SE PUEDE  
ENTRAR EN PAREJA.



USTED ME GUSTA,  
SE VE MUY SALUDABLE Y  
SEGÚN VEO, TAMPOCO  
TIENE PAREJA.

YO ESTOY MUY  
SANA, MIS PECHOS  
SON NATURALES Y  
TOMO ANTICONCEPTIVOS.  
CONVISO NO TENGO  
PROBLEMAS.



¡ILUCCINACIONES!  
CREO QUE ME DI UN  
GOLPE MUY DURO  
AL SAIR DEL  
PORTAMALETAS.

DESPUES DE TODO,  
ESTAMOS EN UNA INSTITUCIÓN  
EN LA QUE LA VERGÜENZA ES  
PROHIBIDA. DEBEMOS SER  
SINCEROS Y PRÁCTICOS. ¡NAI!  
YO NECESITO ESOS CURSOS,  
POR ESO ME HE ATREVIDO  
A PROPONERSELO.

ES  
QUESE...  
YO PERDI MI  
CARNET DE  
ALUMNO Y NO  
PODEA ENTRAR  
EN LAS  
AULAS.

NO SERIA  
PROBLEMA,  
USARIA EL DE MI  
NOVIO. USTED SE  
LE PARECE MUCHO.  
¡ME LLAMO  
CINTHIA!

AUN  
ESTOY  
ATURDIDO!

PERO MARIANO PRONTO COMPRENDEA QUE  
CINTHIA ESTA HECHA DE UN MATERIAL  
LLAMADO CARNE.

¡ATENCIÓN  
PROFE,  
SÓRRES Y  
ALUMNOS!

¡CONTINUA,  
REINOS NUESTRO  
TALLER!

ESTE ES EL PRINCIPAL  
DEFECTO DE LA POSICIÓN DEL  
MISIONERO: EL ORGASMO NO SE  
PRODUCE POR LA FRICCIÓN DEL  
PENE EN LA VAGINA.

SINO POR EL  
GOLPEO DE PELVIS  
CON PELVIS, QUE ESTIMULA  
AL CLITORIS EN FORMA  
INSUFICIENTE, RETARDANDO  
Y DIFICULTANDO EL CLIMAX  
FEMENINO.

YO LO  
SABIA.







HUUY, ME ESTOY  
REBASANDO DE  
JUGOS.

INTRODUJO LOS  
DEDOS EN LA VAGINA  
EL INDICE PRIMERO  
HASTA LLEGAR AL  
ANILLO Y OBTENER  
EL GROSOR DEL  
PEÑE!

¡Ay!

¡Ay!

¡FROTAD  
FROTAD ESAS  
VAGINAS, HASTA  
HACERLAS SACAR  
CHISPAS!

¡OOOH,  
SI!

¡CHICAS,  
AMASAD VUESTROS  
SEÑOS CON ENERGÍA!  
¡ESTIMULAD  
VUESTROS  
PEZONES!

LOS VARONES SEGUÍ  
LAMEENDO EL CLITORO MIENTRAS  
RESTRÉGAS LA VAGINA! HACED  
QUE VUESTRA MUJER PARA  
AUMENTAR LA FRICCIÓN EN EL  
INTROITO VAGINAL!

¡Ay, SI!

7-8

EL JOYERISMO DEL SEXO GRUPAL EXACERBA LOS IMPULSOS EN FORMA INCONSCIENTE. LA LASCIVA DE OYE Y SE RESPIRA!

HAMMM!!

¡Y AHORA  
EL ESTÍRULO ANAL!  
EL QUE SE INICIA  
APROVECHANDO LA  
LUBRICACIÓN  
VAGINAL.

ORSO  
QUE PRONTO ME  
CORRERÉ SIN  
ERECCIÓN.

¡Y AHORA EMBESTID  
EL ANO, EMPEZANDO  
CON EL DEDO MENIQUE.  
DESPUÉS INCLUID  
EL ANULAR!

AAH!

¡ME GUSTA  
MUCHÍSIMO,  
UUY!

¡AY, QUE  
DELICIA!

1998

LA INTENSIDAD DEL ESTÍMULO APLICADO, PERMITIÓ A LAS CHICAS LLEGAR AL ORGASMO DE UN MODO CASI SINCULTÁNEO Y CON UNA DESCONCERTANTE RAPIDEZ.

¡AAAAH, SII!

¡SÉGUO, SÉGUO, MUCHACHOS!  
¡PERMITIÓ A LAS CHICAS GOZAR  
DE TODAS SUS CONTRACCIÓNES  
VAGINALES! NO DEJES DE  
FRICCIONARLAS!

¡OOOH, SII!

¡EL CLITORIS SE HA  
ESCONDIDO EN LAS FEBRILES  
PROFUNDIDADES DE LA CARNE,  
PERO NO IMPORTA! ¡SÉGUO  
GOLPETEANDO SU CAPUCHÓN!

¡PORQUE AHORA  
HAS QUE NUNCA  
RECLAMA EL  
ESPOLEO!

¡SIGUIENTE ETAPA! INTRODUCE EL  
PENÉ EN LA VAGINA! ¡ARRENETEO  
CON IMPETU NUESTRA VIRILIDAD!  
¡LA MUJER ESTÁ AÚN DISPUESTA  
PARA EL DELEITE! ¡LOXENCITAS,  
DISFRUTAD DE ESTA  
MARAVILLOSA SENSACIÓN!

¡CHICOS, EYACULAD EN EL  
INTERIOR DE LA VAGINA! ¡GOZAD  
DEL MOMENTO SUPREMO! NO  
AL COTILUS INTERRUPTUS QUE  
PROVOCA UNA MALSANA  
ANSIEDAD EN LA PAREJA  
Y ES UN PESUNO  
ANTICONCEPTIVO!

¡AY!

¡AY!

¡AY!

# comix KISS comix



Pásalas a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red [www.trapala.com](http://www.trapala.com)

